

1978

Roma, Disposizioni, galleria S. Agata de' Goti.

1979

Pescara, Dappertutto, Centro esperienze culturali, testo di I. Mussa.

Roma, Autoritratti, galleria S. Agata de' Goti, testo di C. Damiani.

1980

Roma, Divertissement , galleria S. Agata de' Goti.

Ravenna, Italiana: la nuova immagine, Pinacoteca comunale, a cura di A. B. Oliva.

Bologna, Dieci anni dopo: i nuovi nuovi, Galleria Comunale d'arte moderna, a cura di R. Barilli, F. Alinovi, R. Daolio.

Roma, Prime opere, galleria la Salita, testo di S. Lux.

Torino, Artisti italiani contemporanei, galleria Eva Menzio.

1981

Torino, Razionale Decorativo, Promotrice di belle arti, a cura di R. G. Lambarelli.

Forlì, Artisti contemporanei, galleria Gabriella Zoli.

Ferrara, La qualità: sviluppo dei nuovi nuovi, Padiglione d'arte contemporanea, a cura di R. Barilli, F. Alinovi, R. Daolio.

Roma, Iconaidea, galleria Mario Diacono, testo di M. Diacono.

Roma, Arte e critica 1981, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, presentazione di R. Barilli.

Parigi, NRA, a cura di M. Plejnet.

1982

Torino, 4 giovani artisti, galleria Eva Menzio.

Genova, Una generazione postmoderna, Teatro del Falcone, a cura di R. Barilli, F. Alinovi, R. Daolio.

Roma, Immagin'azioni, galleria Mario Diacono, testo di M. Diacono.

1983

Torino, Omaggio a Emily Dickinson, galleria Eva Menzio.

Pisa, La postcritica, a cura di A. B. Oliva, presentazione di R. Daolio, Palazzo Lanfranchi.

Roma, Una generazione postmoderna, Palazzo delle esposizioni, a cura di R. Barilli, F. Alinovi, R. Daolio.

Malo, Piacenza, Museo la Casa bianca, a cura di M. Minini e F. Toselli.

Venezia, SIMA, Palazzo Grassi, presentazione di E. Menzio.

Campi Bisenzio, Firenze, Nove artisti contemporanei, Limonaia di Villa Montalto, a cura di V. Bramanti.

Milano, galleria Massimo Minini.

1984

Reggio Emilia, Una generazione postmoderna, Sale civiche, a cura di R. Barilli, F.

Alinovi, R. Daolio.

New York, Arte italiana 1960/80, Banca Commerciale Italiana, testo in catalogo di A. C. Quintavalle.

Castello di Volpaia, Siena, Le città del mondo, chiesa della Commenda, a cura di L.

Pistoia, testo di V. Bramanti.

Torino, In casa, galleria Eva Menzio.

1985

Sulmona, 12%25, Palazzo Mazara, a cura di V. Bramanti.  
Castello di Volpaia, Siena, Festa dell'arte, a cura di L. Pistoï e P. Fedeli, presentazione di M. Minini.  
Bologna, Anniottanta, Galleria Civica d'Arte Moderna, a cura di R. Barilli, F. Caroli, R. Daolio.  
Erice, Trapani, Ricognizione '80-'85, La Salerniana, Istituto S. Carlo, presentazione di R. Pasini.  
Roma, Vasi e piatti, galleria la Nuova pesa.

1986

Francoforte, poi Berlino, Hannover, Vienna, Aspetti dell'arte italiana 1960-1985, a cura di R. Barilli e F. Caroli.  
Ottawa, poi Toronto, Chicago, Vancouver, Montreal, New York, Icone del postmoderno, a cura di R. Barilli.  
Ankara, I Biennale di Ankara, curatori internazionali.  
Mesola, Ferrara, Paesaggio senza territorio, Castello di Mesola, a cura di V. Sgarbi.  
Roma, Un panorama di tendenze, Mausoleo di Adriano, presentazione di G. Appella.  
Firenze, galleria Carini.

1987

Venezia, Artisti italiani contemporanei, 1965-1985, Studio Barnabò, a cura di T. Trini.  
Parigi, Petits tableaux, galleria Cartwright.  
Torino, Minuscole, galleria Rocca 6.  
Roma, Tridente due: artisti e movimenti in Italia, galleria Anna D'Ascanio.  
Roma, Neoclassicismo, Centro di cultura Ausoni, a cura di I. Mussa.  
Bologna, Cento critici, cento artisti, in Artefiera, presentazione di G. Appella.  
Milano, Proposte, in Fiera dell'arte, presentazione galleria del Milione.  
Den Haag, Arte italiana, Museo Nouvelles images, a cura di Tom Berends.  
Mesola, Ferrara, La natura morta, Castello di Mesola, a cura di V. Sgarbi.  
Torino, galleria Matteo Remolino.

1988

Roma, Il Colosseo la terra il cielo. La metafisica a Roma nel 1987, galleria A.A.M., a cura di F. Abbate.  
Torino, galleria Eva Menzio.  
Roma, Galleristi a Palazzo, Centro di Cultura Ausoni, presentazione la Nuova Pesa.  
Cori, Innomi, Palazzetto Luciani, testo di F. Abbate.  
Milano, Vitalità della figurazione, Palazzo della Permanente, a cura di V. Sgarbi.

1989

Roma, Arazzi, galleria la Nuova pesa, testo di F. Abbate.  
Roma, Renzo Romero e la linea astratta dell'incisione, Calcografia nazionale, a cura di Federica Di Castro.  
Roma, Arte a Roma 1980-1989, galleria Rondanini, a cura di L. Pratesi.  
Mosca, poi Leningrado, Orientamenti dell'arte italiana.  
Roma, 1947-1989, a cura di N. Lupi.  
Bastia Umbra, Colomba, Sale civiche, testo di F. Abbate.  
Roma, Dittici, aspetti dell'arte in Italia, Centro di cultura Ausoni, a cura di I. Mussa.  
Roma, Se una sera d'autunno . . . , galleria dell'Oca, testo di G. Briganti.  
Roma, galleria il Campo. Roma, Artoon, Palazzo della Civiltà, a cura di A. B. Oliva.  
Arezzo, galleria Margiacchi.

1990

Torino, Minuscole, galleria Rocca 6.

Castrovillari, La Madonna nell'arte italiana del novecento, Chiesa monumentale di S. Giuliano, a cura di G. Appella.

Venezia, XLIV Biennale di Venezia, aperto'90.

Firenze, Tuttocolore, galleria Santo Ficara.

1991

Roma, Roma 60-80, Palazzo dei congressi, a cura di L. Cherubini.

Torino, galleria Fossati.

1992

Roma, Lutti, Temple gallery, a cura di S. Wasserman e degli artisti.

Grenoble, Roma 60-80, trent'anni di avanguardia romana, Istituto italiano di Grenoble, Museo d'Annecy.

Roma, Figure della geometria, galleria A.A.M., a cura di F. Moschini.

Roma, galleria dell'Oca.

Arezzo, galleria Margiacchi.

1993

Torino, Chicchirichi, galleria Eva Menzio.

Roma, Tutte le strade portano a Roma?, Palazzo delle Esposizioni, a cura di A. B. Oliva.

Roma, La matita ben temperata, galleria Anna D'Ascanio, testo di C. Strinati.

Roma, Figure del giorno e della notte, galleria Società Lunare.

Roma, Il tredicesimo apostolo. Omaggio a Majakowskij, Temple gallery, testo di C. Magris.

Roma, Luoghi, galleria il Segno, a cura di L. Pratesi.

Roma, galleria Maniero.

1994

Roma, Essere trovati, galleria la Nuova pesa, con una poesia di Milo De Angelis.

Firenze, Paesaggio italiano, Palazzo degli Affari, a cura di S. Ficara e S. Bocchi, testo di E. Siciliano.

Spoletto, Consigli di fabbrica, Galleria Civica d'Arte Moderna, a cura della Nuova pesa, testo di M. Francocci.

Torino, Preziosi in biblioteca, dalla collezione Sandro Dorna, Centro congressi, a cura di F. Malaguzzi.

Roma, Venti, galleria la Nuova pesa.

Roma, Cose d'arte per casa d'arte, galleria A.A.M., a cura di M. G. Del Prete, testo di F. Abbate.

Roma, Quelli che vanno, quelli che restano, omaggio ad A. Mazzoni architetto delle stazioni 1894-1979, stazione ostiense, a cura di F. Moschini.

Trevi, Ritratto Autoritratto, Flash art museum.

Roma, Incisioni e disegni, galleria dell'Oca. Sassuolo, Modena, Galleria Civica, a cura di B. Frigieri.

1995

Roma, Una giornata particolare. Tra cielo e terra, Temple gallery, a cura di A. Fogli.

Firenze, Festa d'artisti, galleria Santo Ficara, testo di G. Pozzi.

Lecco, Natura morta antica e contemporanea, Sale civiche, a cura di T. Stefanoni.

Torino, I nuovi nuovi, Galleria Comunale d'Arte Moderna, a cura di R. Barilli e R. Daolio.  
Londra, Campagna romana, Istituto italiano di cultura, direttore F. Villari.  
Fregene, Roma, Set, Gilda, Fregene, a cura di C. Sorrentino.  
Spoleto, Ecco il mondo, Carceri del S. Ufficio, a cura della Nuova pesa, testo di B. Lucherini.  
Erice, I nutrimenti dell'arte, La Salerniana, a cura di A. B. Oliva, poi a Gibellina, Fondazione Orestidi.  
Monsummano, Perugia, Ma cosa ti sei messo in testa?, Tenuta Borghese, a cura di L. Pratesi.  
Roma, Roma in mostra. 1970-1979, Palazzo delle esposizioni, a cura di D. Lancioni.

1996

Bentivoglio, Bologna, Romantico contemporaneo, Castello di Bentivoglio, a cura di A. Rubbini.  
Roma, Atti 1996, Museo laboratorio dell'università di Roma la Sapienza, a cura di A. Monferini.  
Roma, Casa d'arte, a cura di M. G. Del Prete, testo di F. Abbate.  
Roma, A regola d'arte, Palazzo delle esposizioni, poi a Viterbo, Università della Tuscia, presentazione a Viterbo di S. Lux.  
Cascina, Pisa, La battaglia di Cascina, sale civiche, a cura di C. Casorati.  
Macerata, Sonnambula, Villa Valcampana, a cura di F. Monti.  
Roma, Temple gallery, a cura di C. Pietroiusti.  
Roma, Poems, Piper, a cura di B. Cuomo.  
Kaohsiung, R. P. Cinese, Disegno italiano contemporaneo, Museum of fine arts, a cura di A. Lombardi.  
Bomarzo, Viterbo, Incantesimi, Castello di Bomarzo, a cura di S. Lux e M. Mirolla.  
Roma, In un teatro che, Teatro Ambra Jovinelli, a cura di E. Basilico e degli artisti.

1997

Roma, La città sentimentale, Teatro degli artisti di S. Carella, a cura degli artisti.  
S. Gimignano, Il gioco delle arti, Teatro nuovo.  
Macerata, Fausta, Villa Valcampana, testi in catalogo di B. Corà, S. Chiodi, S. Lux, I. Tomassoni.  
Volterra, Fantasmi all'opera, Teatro Flacco, a cura di B. Corà, testo di B. Corà e A. Punzo.  
Città S. Angelo, Pescara, Città aperta, Palazzo Coppa, a cura di R. Bianchini.  
Licenza, Roma, Arte a palazzo. Oraziana 1997, Palazzo Orsini, a cura di O. Lottini.  
Bomarzo, Viterbo, Incantesimi, Sale civiche, a cura di S. Lux e M. Mirolla.  
Anzio, Roma, Posa in opera, Museo civico, a cura di C. Casorati.  
Roma, Renovatio urbis, chiesa di S. Salvatore in Lauro, testo e cura di Claudio Crescentini.

1998

Roma, Lavori in corso, Galleria Comunale d'Arte Moderna e contemporanea, a cura di G. Bonasegale.  
Prato, Firenze, Opera e identità, Museo Pecci, a cura di B. Corà.  
Roma, Sette vene, galleria la Nuova pesa.  
Roma, Il segno di Diario, galleria il Segno, a cura di C. A. Bucci  
Roma, Funambolo, Accademia di belle arti, a cura di P. Mania, poi a Napoli, Casina pompeiana.  
Roma, Festa dell'arte, Ex mattatoio, a cura di A. Borghese e L. Pratesi.

Cesena, Libera-mente, Galleria Comunale d'Arte Moderna, a cura di A. Rubbini e P. Weiermair.

Belluno, La citazione, Palazzo Crepadona, a cura di R. Barilli.

Roma, Arte in aria, Terrazza Ansuini, a cura di C. Sorrentino, testo di C. Colasanti.

Genazzano, Il punto, la favola, Castello Colonna, a cura di S. Lux e C. Subrizi.

1999

Roma, Oro la prima, Sala Umberto, con un film di D. Luchetti e testo di G. B. Salerno.

Roma, l'te vurria vasà, galleria Monti, testo di B. Corà.

Roma, Opere in viaggio, Hotel dei Mellini, a cura di M.G. Del Prete, testo di B. Gravagnuolo.

Firenze, Il fondo d'oro, galleria Santo Ficara, testo di G. Pozzi.

Roma, 29-A4, galleria Lipoli, testo di S. Lux.

Bari, Copertine, poi a Trani, Matera, Roma.

Roma, Tirannicidi, Calcografia nazionale, cura e testo di L. Ficacci, poi a Torino, Archivio di Stato.

Todi, Alma, in una serata unica al Teatro nuovo, Festival di Todi, direzione S. Marchini.

2000

Salisburgo, L'altra metà del cielo, Museo Rupertinum, cura e testi di A. Rubbini e P. Weiermair, poi Chemnitz, Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, Budapest, Mucsarnock.

Roma, Secondo tempo, Fondazione Baruchello, a cura di C. Subrizi.

Roma, Le nuove acquisizioni della BNL, Chiostro del Bramante.

Roma, Microcosmi ideali, galleria A.A.M., a cura di F. Moschini e A. Sordini.

Arezzo, Artisti italiani contemporanei, galleria Allori.

Roma, Storie d'amore a Roma, Casa delle letterature, a cura di M. I. Gaeta e G. Cerasa.

2001

Roma, Visita guidata, Calcografia Nazionale, a cura di L. Ficacci, G. Lipoli e E. N. Mino, testo di Valerio Magrelli.

Roma, Ponti, galleria Pino Casagrande, testo di P. Aita.

Roma, Interpretando la psicoanalisi, Rialto S. Ambrogio, testo di C. Arnetoli.

Roma, I Bulla, editori e stampatori d'arte tra XIX e XXI secolo, Accademia S. Luca, cura e testo di G. Appella.

Arezzo, galleria Margiacchi.

Roma, Tra cielo e terra, galleria Monti, testo di A. Capasso.

Roma, Notti romane, Casa delle letterature, a cura di M. I. Gaeta.

Bari, galleria N. Esposito.

2002

Roma, Theke, Biblioteca Casanatense, a cura di A. Corongiu e A. Rubbini.

Roma, Studio Angeletti, a cura di A. Angeletti.

Roma, La regola d'oro, galleria Lipoli e Lopez, testo di P. Aita.

Roma, Roma in blu, Casa delle letterature, a cura di M. I. Gaeta.

Seoul, Segno, disegno e progetto nell'architettura italiana del dopoguerra, Seonyudo Park, a cura di F. Moschini.

2003

S. Casciano dei Bagni, Siena, Viandanti, Palazzo comunale, a cura di B. Bassiri.

Roma, Americana, galleria A.A.M., a cura di F. Moschini e G. Vaduva.

Bruxelles, Futuroitaliano, Parlamento europeo, a cura di L. Canova.  
Roma, Vacanze romane, Casa delle letterature, a cura di M. I. Gaeta.  
Roma, Prima visione, rassegna video, galleria Lipoli e Lopez, a cura di C.S. Calò.

2004

Roma, Quel che il cuore non dice, Casa d'arte M. G. Del Prete, testo di L. Canova.  
Cosenza, L'arte dei ciliegi, Casa delle culture, a cura di P. Aita.  
Ancona, Riflessi nell'arte, Mole Vanvitelliana, a cura di S. Tonti.  
Tokyo, Roma punto1, Tokyo design center, a cura di M. Coccia, poi Seoul, Osaka.  
Roma, Misteri di Roma, Casa delle letterature, a cura di M. I. Gaeta e G. Cerasa.  
Roma, Misteri di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di M. I. Gaeta e G. Cerasa.

2005

Bruxelles, Cento volte Roma - La collezione della BNL, Musées Royaux d'art et d'histoire.  
Roma, Roma: luoghi e colori, Complesso del Vittoriano, a cura di C. Siniscalco, presentazione galleria Marchetti.  
Roma, Urbana, galleria Marchetti, testo di P. Aita.  
Roma, Le strade di Roma, Villa Poniatowski, a cura di M. I. Gaeta e G. Cerasa.

2006

Roma, Arte tra etica e oblio, Hyunnart studio, testo e cura di P. Ferri.  
Roma, Accueil, studio Schomber, testo e cura di A. Iori.  
Roma, Murale, Studio Angeletti, testo in catalogo di P. Aita.  
Roma, Grazie per una volta. Omaggio a G. Cerone, galleria V. Bonomo, testi vari.  
Cosenza, Buio luminoso, galleria Vertigo, testi in catalogo di F. Giordano e D. Pieroni.  
Poi a Roma, galleria La Nube di Oort (2007).  
Roma, Nerve, galleria Junnarth studio, a cura di M. De Candia e P. Ferri.

2007

Roma, Desire, galleria Mara Coccia, cura e testo in catalogo di M. De Candia.  
Sarajevo, Viaggio in Italia 1950-1980, (Cento opere della collezione Farnesina), galerja Unjetnicka, cura e testi in catalogo di M. Calvesi e L. Canova. Poi a Budapest, Sibiu.  
Erice (Trapani), Nuova collezione, Galleria Civica di Arte Contemporanea.  
Roma, Isolario, galleria La nube di Oort, cura e testo in catalogo di F. Aita.

2008

Roma, I colori di Roma, Auditorium, Parco della musica, a cura di G. Cerasa, catalogo.  
Ragusa, Linea aniconica, galleria L.I.B.R.A.  
Roma, Le armi dell'arte, galleria De Crescenzo e Viesti, cura e testo in catalogo di E. Mascelloni.  
Francavilla al Mare (Chieti), I labirinti della bellezza, Fondazione Michetti, cura e testi in catalogo di M. Calvesi, A. Imponente e A. Monferini.  
Milano, Nuove-Nuove, icone per il nostro tempo, galleria Zonca e Zonca, cura e testo in catalogo di R. Barilli.  
Cosenza, Rivocati 63, galleria Vertigo.  
Catania, Quadrato d'arte, galleria L.I.B.R.A., cura e testo in catalogo di V. Conte.

2009

Roma, Donne di Roma, Auditorium, Parco della musica, a cura di G. Cerasa, catalogo.

Pescara, Cromofobie (Percorsi del bianco e del nero nell'Arte contemporanea in Italia), Ex Aurum, cura e testo in catalogo di S. Pegoraro.  
Firenze, Siamo sempre nuovi-nuovi, galleria Frittelli, cura e testo in catalogo di R. Barilli, poi a Parma ed Alessandria.  
Lamezia Terme, Il festino degli dei, Centro Angelo Savelli, cura e testo in catalogo di A. Sanna.  
Roma, Mitografie, museo Bilotti, cura e testi in catalogo di A. Fogli e F. Weiermair.  
Roma, Arte in copertina, Biblioteca Vallicelliana, a cura di F. Dalessandro e D. Vuoto.  
Roma, Speculazioni d'artista (Quattro generazioni allo specchio), museo Bilotti, cura e testi in catalogo di A. Monferini, M. G. Tolomeo e A. Dambruoso.  
Cosenza, Tornare a Itaca, Museo Civico dei Brettii e degli Enotri, catalogo a cura di M. Pasqua e F. Gordano.  
Roma, Venticinque tondi tondi, galleria Maniero, con una poesia in catalogo di N. Monti.

2010

Roma, Romanesca, Casa delle Letterature, a cura di M. I. Gaeta, catalogo edizioni Il Labirinto.  
Mamiano di Traverseto (Parma), Il paesaggio nella pittura contemporanea. Quattro orizzonti del panorama italiano, Fondazione Magnani Rocca, cura e testo di A. Rubbini.  
Bracciano (Roma), Rosso italiano, Castello Odescalchi, a cura di M. Rolandi Ricci e L. Monachesi.  
Roma, I 25 anni della Nuova Pesa, galleria La Nuova Pesa, a cura di L. Cherubini.

2011

Cosenza, Un bisbiglio lungo il cammino, omaggio a Lorenzo Calogero, Museo Civico dei Brettii, a cura di F. Gordano, M. Pasqua, A. Sanna, in catalogo C. Damiani.  
Roma, Casa di Bambola, galleria SMAC, cura e testo in catalogo di G. Menolascina.  
Roma, La via dell'arte, percorso negli spazi di Via Margutta, a cura della Associazione Internazionale Via Margutta.  
Roma, Festival internazionale delle letterature di Roma 2011, Basilica di Massenzio, ideazione e cura di M. I. Gaeta.  
Roma, Summer tales, letteratura arte teatro musica fotografia nelle strade di Roma, a cura di Roma Capitale.  
Rivara (Torino), Su nero nero, Castello di Rivara, a cura di Franz Paludetto.  
Torino, Su nero nero, galleria Franz Paludetto.  
L'Aquila, Polvere negli occhi, nel cuore sogni, collezione permanente arte contemporanea liceo Bafile, liceo scientifico statale A. Bafile, a cura di L. Galizia.  
Cosenza, La formazione dell'uno, 150 artisti per l'Unità d'Italia, galleria nazionale di Cosenza, a cura di M. Pasqua e F. Gordano.  
Roma, Summer tales, letteratura arte teatro musica fotografia nelle strade di Roma, a cura di Roma Capitale.

2012

Roma, Linee 1980 nel 2012, galleria M. G. Del Prete, cura e presentazione di F. Montecchi, testo in catalogo di F. Abbate.  
Roma, Casa con vista, casa Toninelli, cura e testo di D. Cotimbo.  
Roma, Cento sguardi su Roma, galleria comunale d'arte moderna. Dalla collezione della Banca Nazionale del Lavoro.  
Roma, Cronache di un amore. Un esercizio di incontro tra opere e testo, galleria La Nuova Pesa, testo in catalogo di Simona Marchini.  
Roma, Quadrato nomade, Sala Umberto, poi Palazzo delle Esposizioni, a cura di A.

Tinocci.

Cosenza, Across the space/Across the time, Museo Civico dei Brettii e degli Enotri, a cura di M. Pasqua, E. Di Mauro e di F. Gordano.

2013

Roma, Testi in opera - Stampatori Romani "Il Bulino", Casa delle Letterature, a cura di Maria Ida Gaeta.

Cosenza, La seduzione del monocromo. Riflessioni contemporanee su Mattia Preti, Museo Civico dei Brettii e degli Enotri, cura e testi in catalogo di Bruno Corà e Paolo Aita.

Roma, Anni 70 "Arte a Roma", Palazzo delle Esposizioni, a cura di Daniela Lancioni, catalogo.

San Casciano Bagni (SI), Stanze Mozart, Hotel Sette Querce, a cura di Bruno Corà.

Santo Stefano di Rogliano, U panaru, Sale civiche, cura e testo in catalogo di Ghislan Mayauto.

2014

Roma, Dove l'acqua riposa, Galleria La Nuova Pesa, a cura di Paolo Aita, libro Edizioni Lietocolle.

Roma, Enrico Berlinguer e lo sguardo degli artisti nel trentesimo anniversario della morte, Camera dei Deputati, complesso di Vicolo Valdina, a cura di Silvia Pegoraro.

Bruxelles, Opere d'arte italiane tratte dalla collezione del Parlamento Europeo, Sale del Parlamento Europeo.

2015

Cosenza, Mito sepolto - Alarico e la leggenda dei due fiumi, Museo Civico dei Brettii e degli Enotri, a cura di Luigi Paolo Finizio.

New York, Back to the '80s - from arte povera to the rediscovery of Nuovi Nuovi, Ierimonti Gallery.

Roma, Salvatori, Chiricozzi, Aquilanti, Dormino, Levini, Galleria De Crescenzo e Viesti, testo e catalogo a cura di Alberto Dambruoso.

Venezia, Imago mundi, Luciano Benetton Collections - Mappa dell'arte nuova - Fondazione Cini.

Roma, Anni '70-'80, Temple Gallery, a cura di Alberto Dambruoso, Guglielmo Gigliotti, Melga Marsala.

2016

Rende (CS), Il Disco, Museo del Presente, a cura di Roberto Bilotti, Gianluca Covelli e Ghislan Mayaud, catalogo.

Roma, Cieli di Roma, Galleria La Nuova Pesa, a cura di Giovanni Damiani e Matteo Di Stefano

Roma, Venticinque libri - Venticinque artisti, Studio Varroni-Eos Libri d'artista, a cura di Piero Varroni.

Roma, Ricapitolando 1996-2016, Plus Arte Puls, a cura e testo di Roberto Gramiccia.

Roma, La torre rossa, Galleria La Nuova Pesa, a cura e testo di Claudio Damiani.

Roma, Trastevere - Intrecci d'arte e di vita, in vari luoghi, a cura di Andrea Fogli.

Roma, L'arte per ricostruire - Artisti per Amatrice, Galleria Mucciaccia, catalogo.

Roma, Galà furioso, Casa d'Aste Arcadia, Palazzo Celsi, a cura di Giovanni Damiani.

2017

Catanzaro, Ponte di conversazione con Paolo Aita, Complesso Monumentale del San



Giovanni, catalogo.

Roma, 50 x 50 x 50, Temple University, a cura di Shara Wasserman.

Roma, Trame d'autore, Auditorium Parco della Musica, a cura di La Nuova Pesa.

2018

Roma, Litografia bulla - Un viaggio di duecento anni fra arte e tecnica, Istituto centrale per la grafica, catalogo.